

MATERIA PRIMA SCULPTURE IN CITTÀ

ASDRUBALI

BERTOZZI & CASONI

CECCHINI

LA PIETRA

NAGASAWA

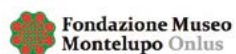
PERONE

PLESSI

a cura di Marco Tonelli

Gli
ori

Promotori del Progetto



Con il Patrocinio di:
Presidenza del Consiglio dei Ministri



Con il sostegno di:



Sponsor



Sponsor tecnico



Partners



Direttore Artistico

Marco Tonelli

Curatore Project Room

Lorenzo Cianchi

Contributi e collaborazioni scientifiche in catalogo

David Palterer, architetto designer e artista
Lorenzo Fiorucci, storico dell'arte

Artisti delle Sculture in Città

Gianni Asdrubali, Bertozzi & Casoni,
Loris Cecchini, Ugo La Pietra, Hidetoshi Nagasawa,
Lucio Perone, Fabrizio Plessi

Musei, Residenze e Artisti delle Project Room

– Coefficiente H, Sticciano (Firenze), Irene Lupi
– Give your best in ceramic, Albisola (Savona),
Nero/Alessandro Neretti
– Museo Zauli, Faenza (Ravenna), Christian Frosi
e Diego Perrone
– Nuove// Residency, Nove e Bassano del Grappa
(Vicenza), Morgane Tschiember

Direttore Amministrativo

Benedetta Falteri, Fondazione Museo Montelupo

Organizzazione

Gabriele Migliori, Comune di Montelupo Fiorentino
Alessio Ferrari, Museo Montelupo
Massimiliano Cubattoli, Comune di Montelupo
Fiorentino
Giulia Corbo, Museo Montelupo
Irene Tognetti, Museo Montelupo

Aziende e Associazioni delle Sculture in Città

Ceramiche d'Arte Ammannati, Unione delle Fornaci
della Terracotta di Samminiatello, Centro di Ricerche
Colorobbia Ce.Ri.Col, Tuscany Art, Ceramiche
d'Arte Dolfi di Ivana Antonini, La Galleria Lab,
Ceramiche Giglio, Terrecotte Corradini e Rinaldi,
Gruppo Archeologico Montelupo, Ceramiche d'Arte
Sergio Pilastri, Ceramica ND Dolfi.

Materiali delle Sculture in Città

Colorobbia
Cotto Etrusco

Assistenza alla produzione

Gabriele Migliori
Marco Ulivieri

Opere di allestimento

Gabriele Migliori, Comune di Montelupo Fiorentino
Addetti alla manutenzione del Comune di Montelupo
Fiorentino
Corsinovi edilizia srl

Impianto audio opera di Fabrizio Plessi

Antonio Trimani

Video

Ombre Elettriche
Sirio Zabberoni
Roberto Venturi

Comunicazione, grafica, web e multimedia

Fabio Mochi e Patty di Cataldo, Noè, Firenze
Tommaso Marchiori, Noè, Firenze
Rich & Clichés, Londra

Ufficio Stampa

Lea Codognato e Caterina Briganti,
Davis & Franceschini, Firenze
Silvia Lami, Responsabile Ufficio Stampa
Comune di Montelupo Fiorentino

Catalogo

Gli Ori, editori contemporanei

www.museomontelupo.it

Mi piace pensare che *Materia Prima* sia per Montelupo Fiorentino l'occasione per diventare una cittadina un poco più europea, per togliersi le vesti di piccolo paese di periferia e per potersi accreditare come centro di produzione artistica, oltre che luogo di antica tradizione ceramica.

Senza la pretesa di lanciarmi in paragoni arditi, guardo però ad esempi eccelsi.

In città simbolo come Berlino l'arte si respira ad ogni angolo: opere site specifiche, murali, installazioni, graffiti sui portoni d'ingresso dei condomini.

L'arte diventa quotidiana: fruita e vissuta da tutti. Non si ha timore a sedersi su di una statua o a lasciarci giocare i bambini. Assistiamo a un capovolgimento di prospettiva.

Mi piacerebbe che fossimo una piccola avanguardia in questo senso. Le opere che artisti di fama internazionale hanno progettato per noi rimarranno nei diversi angoli della città e potranno essere ammirate, vissute, pure criticate da tutti.

Un'arte quindi che non è roba da museo, ma che invade le strade. Che sia una forma di democratizzazione della cultura? Mi piacerebbe.

Sicuramente è un modo per avvicinare le persone a quello che è il prodotto tipico della città: la ceramica. Perché, non dimentichiamolo, ciascuna delle opere è stata progettata da un artista internazionale, ma è stata poi realizzata dalle mani dei nostri artigiani.

Rappresentano la sintesi fra il pensiero che immagina e l'esperienza che suggerisce e crea.

Il contributo di alcuni dei nostri produttori è stato indispensabile per riuscire a individuare la soluzione tecnica che ha permesso di dare forma all'intuizione dell'artista.

In alcuni casi sono stati necessari esperimenti, tentativi, fallimenti e prove fino ad arrivare ad un risultato soddisfacente.

Desidero ringraziare gli artisti che hanno accettato l'invito della nostra città e tutti coloro che hanno dedicato tempo, pazienza e hanno messo a disposizione il loro saper fare. In particolare, tutti i produttori, *Ceramiche d'Arte Ammannati*, *Centro di Ricerche Colorobbia Ce.Ri.Col*, *Tuscany Art*, *Ceramiche d'Arte Dolfi di Ivana Antonini*, *La Galleria Lab*, *Ceramiche Giglio*, *Terrecotte Corradini e Rinaldi*, *Ceramiche d'Arte Sergio Pilastrì*, *Ceramica ND Dolfi*, *Cotto Etrusco* e gli assistenti alla produzione Gabriele Migliori e Marco Ulivieri, lo sponsor tecnico Colorobbia e le associazioni che hanno voluto dare il loro contributo al progetto, con la consapevolezza e la generosità di chi contribuisce ad arricchire e rendere unica la propria città.

Paolo Masetti
Sindaco di Montelupo Fiorentino

La rassegna Materia Prima, la ceramica nell'arte contemporanea è stata fortemente voluta dalla Fondazione Museo Montelupo che ha vi ha ravvisato l'opportunità di presentare la ceramica da un punto di vista diverso.

La ceramica viene associata spesso esclusivamente ad una lavorazione di tipo artigianale: fatichiamo, invece, ad intravedere le potenzialità artistiche e stilistiche di questo materiale.

La mostra storica dedicata a Leoncillo, Ducrot, Mainolfi, Cerone e Spagnulo ha proposto una selezione di opere di grandi artisti che hanno scelto nella loro carriera di confrontarsi con questa materia, con risultati impressionanti. Interessante e innovativo l'approccio delle Project Room curate da Lorenzo Cianchi con la collaborazione delle Residenze d'Artista italiane.

Il progetto Sculture in Città si spinge oltre e invita grandi artisti dell'arte contemporanea che, nella maggior parte dei casi, non hanno mai lavorato con la ceramica, a progettare opere site specifiche pensate appositamente per la città di Montelupo.

Le opere pensate da Ugo La Pietra, Fabrizio Plessi, Lucio Perone, Gianni Asdrubali, Hidetoshi Nagasawa, Bertozzi & Casoni e Loris Cecchini sono poi state realizzate in collaborazione con le maestranze locali.

È un'operazione importante per la città di Montelupo che ha richiesto l'impegno e il coinvolgimento di una pluralità di soggetti.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Toscana, tramite il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, che ci ha affiancato nei lunghi mesi di preparazione e realizzazione sia della mostra, sia delle singole opere.

Gode del patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Città Metropolitana Di Firenze, dell'Associazione Italiana delle Città della Ceramica e della Camera di Commercio di Firenze, ed è sostenuto dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e da sponsor privati che hanno creduto nelle potenzialità di questo percorso artistico e culturale.

Tante sono le persone che si sono spese per il successo dell'iniziativa a partire dal curatore Marco Tonelli, passando per la struttura comunale, i tecnici coinvolti, la Strada della Ceramica di Montelupo, l'Unione delle Fornaci della Terracotta e il Gruppo Archeologico Montelupo.

Fondamentale il ruolo dello sponsor tecnico, Colorobbia, che ci ha consentito di realizzare le opere con materie prime e prodotti di eccellenza di questo territorio.

Un lungo, e sicuramente non esaustivo elenco, che rende perfettamente conto delle energie messe in campo per l'attuazione di un progetto di questo tipo, in particolare per una realtà piccola come Montelupo Fiorentino.

Sono tuttavia persuaso che chi capiterà a Montelupo, anche fra qualche anno, rimarrà colpito nel trovarsi davanti opere uniche, originali, che sorprendono in un luogo suggestivo, sbucano dietro un angolo o impreziosiscono l'argine del fiume Pesa.

Materia Prima lascia in dote a Montelupo opere che trasformano il centro cittadino in una sorta di galleria d'arte a cielo aperto e anche, credo, un'esperienza unica per gli artigiani del territorio.

Luigi Ulivieri
Presidente Fondazione Museo Montelupo Onlus

SOMMARIO

Marco Tonelli

MATERIA PRIMA: "SCULTURE IN CITTÀ"

12

David Palterer

CREATIVITÀ E DECORO:
LO SPAZIO DELLA SCULTURA

18

MAPPA

26

GIANNI ASDRUBALI

Kesverzeke

28

BERTOZZI & CASONI

Naturalmente inaspettato

34

LORIS CECCHINI

Amorphe: (bioactive), 2016

40

UGO LA PIETRA

Segnali la tradizione rinnovata

48

HIDETOSHI NAGASAWA

2 giardini 5 alberi

58

LUCIO PERONE

Senza titolo

66

FABRIZIO PLESSI

Materia Prima

74

LE PROJECT ROOM DI MATERIA PRIMA

a cura di Lorenzo Cianchi

83



MATERIA PRIMA SCULTURE IN CITTÀ

ASDRUBALI
BERTOZZI & CASONI
CECCHINI
LA PIETRA
NAGASAWA
PERONE
PLESSI

Realizzazione del volume

Gli Ori, Pistoia

Progetto grafico e impaginazione

Gli Ori Redazione

Testi di

Lorenzo Cianchi
Lorenzo Fiorucci (l.f.)
David Palterer
Marco Tonelli (m.t.)

Le fotografie delle Sculture in città installate sono di

Aurelio Amendola

Crediti fotografici

Aurelio Amendola pp. 95, 97, 99, 101
Alessio Ferrari pp. 33, 71
Olimpia Lalli p. 89
Irene Lupi p. 100
MCZ, p. 88
Gabriele Migliori pp. 64, 65
Alessandro Neretti pp. 91, 92-93
Ombre elettriche, Firenze pp. 37, 42, 46, 52, 53, 54, 56, 62, 63, 70, 71, 80, 81
Claudio Pascarelli pp. 29, 32, 36, 43, 52, 54, 56, 67, 78, 79
Emilio Paolo Sfriso p. 87

Impianti e stampa

Baroni e Gori, Prato

Copyright © 2016
per l'edizione Gli Ori
Fondazione Museo Montelupo Onlus
Comune di Montelupo Fiorentino

ISBN 978-88-7336-622-5

Tutti i diritti riservati
www.gliori.it

Ringraziamenti

Gli artisti che partecipano a *Materia Prima* e i prestatori delle opere in mostra.

Piercarlo Borgogno, Elena Cavallo Cerone, David Palterer, Fabio Sargentini, Simonetta Sargentini, Sergio Risaliti.

L'On. Luca Lotti, Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Il Presidente della Regione Toscana, Enrico Rossi.

L'Assessore alla Cultura, Università e Ricerca della Regione Toscana, Vicepresidente prof.ssa Monica Barni.

Il Sindaco Metropolitano di Firenze, Dario Nardella.

Il Presidente dell'Associazione Italiana Città della Ceramica, Sen. Stefano Collina.

Il Presidente della Camera di Commercio Industria e Artigianato di Firenze, Leonardo Basilichi.

Il Presidente della Banca di Credito Cooperativo di Cambiano, Paolo Regini.

Il Presidente di Mukki Spa, avv. Lorenzo Marchionni.

Il Presidente di Toscana Energia, Federico Lovadina.

Il Presidente della Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Umberto Tombari, e la responsabile dei progetti Attività Artistiche e Culturali, Alessandra Bandini.

La Regione Toscana, direzione generale Cultura e Ricerca, settore patrimonio culturale, siti Unesco, arte contemporanea e memoria, responsabile di settore dott.ssa Elena Pianea, e assistente per la comunicazione e informazione, dott.ssa Elisa Mazzini.

Il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato per il sostegno al progetto Sculture in Città, con particolare riferimento al direttore Fabio Cavallucci, a Sergio Bettini e Stefano Pezzato.

Il Comune di Firenze e il Museo del Novecento, con particolare riferimento alla curatrice scientifica Valentina Gensini e a Tommaso Sacchi.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Museo Montelupo Onlus e il Comitato Tecnico Scientifico. Il Presidente Onorario della Fondazione Museo Montelupo Onlus, Cavaliere del Lavoro Vittoriano Bitossi.

Il Gruppo Colorobbia, nelle persone di Marco Bitossi, Guido Bitossi, Olivia Bitossi, Monica Bitossi, Manuela Marzi.

Il Museo Artistico Industriale Bitossi e la Fondazione Vittoriano Bitossi, con particolare riferimento alla Presidente Cinzia Bitossi.

Il laboratorio di Ricerche Colorobbia (Ce.Ri.Col), nella persona del Direttore Giovanni Baldi.

Il Gruppo Archeologico Montelupo nella persona del Presidente Maurizio Copedé e di tutti i volontari

Il Direttore del Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, prof. Saverio Mecca.

Il Prof. Leonardo Zaffi, Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze

Il Prof. Leonardo Capestro, Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze

Arch. Sauro Guarnieri, Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze

Il dott. Giovanni Buttitta, Terna Spa.

Il Direttore della Banca di Credito Cooperativo di Cambiano, agenzia di Montelupo Fiorentino, Marco Corbacella.

L'ufficio del Capo di Segreteria Tecnica del Presidente, Presidenza del Consiglio dei Ministri.

L'ufficio per le attività di informazione e comunicazione istituzionale, servizio per l'informazione, i rapporti con la concessionaria del servizio pubblico radio televisivo e le pubblicazioni istituzionali, del dipartimento per l'informazione e l'editoria, Simonetta De Socio.

L'Ufficio di Direzione Affari Legislativi, Giuridici ed Istituzionali della Regione Toscana, Paola Console.

L'ufficio di gabinetto della Città Metropolitana di Firenze, Rosemary De Meo.

La segreteria dell'Associazione Italiana Città della Ceramica, nelle persone di Giuseppe Olmeti, Paola Casta, Elena Dal Prato.

La segreteria di Presidenza e Direzione della Camera di Commercio di Firenze, Laura Alberighi.

L'ufficio comunicazione e gestione del brand di Toscana Energia, Dott.ssa Rosella Fantoni.

L'ufficio marketing Mukki Spa, Luca Musumarra.

L'ufficio di comunicazione della Banca di Credito Cooperativo di Cambiano, Maria Siponta De Salvia.

Il Direttore dell'Agenzia per lo Sviluppo Empolese Valdelsa, Tiziano Cini.

Il Presidente dell'Unione delle Fornaci della Terracotta di Samminiato Francesco Bitossi, Marco Lotti e Paolo Scardigli.

Tutti i collaboratori, i dipendenti e i titolari delle aziende e associazioni che partecipano al progetto, con particolare riferimento a Giorgio Piani, Fausto Spinelli, Ivana Antonini, Salvatore Mirenda, Aldo e Gabriele Ammannati, Matteo Scappini, Riccardo Rinaldi, Luigi Galli, Luca Vanni, Sergio Pilastrì, Natalia e Daria Dolfi, Eugenio e Lea Taccini, Mario e Martina Mori, Patrizio e Stefano Bartoloni, Veronica Fabozzo, Giancarlo e Enea Calonaci, David Cianti.

L'azienda cotto Etrusco.

Si ringrazia inoltre l'intera struttura tecnica e amministrativa del Comune di Montelupo Fiorentino.

Un particolare ringraziamento al geom. Giovanni Vinci, Responsabile del Servizio Lavori Pubblici e all'arch. Riccardo Manetti, Responsabile del Servizio Urbanistica.